

Il sole, di chi è ?

Opera musicale per ensemble strumentale e voci animate

Musica di Silvia Colasanti

Testo di Roberto Piumini

Regia di Francesco Frongia

Costumi, maschere e scenografie di Giovanni De Francesco

Musicisti del Polinnia Ensemble

Cantanti-Attori di Musicamorfosi

Luci di Giorgio Morgese

ASSISTENTE ALLA REGIA: Martina Corazzi

ASSISTENTI COSTUMOGRAFI: Micaela Forte e Hadi Moradi

FOTO: Luca Piva

EDIZIONI: Casa Ricordi

PRODUZIONE ESECUTIVA: Musicamorfosi

DURATA: 50' circa

GENERE: teatro musicale, teatro d'attore

FASCIA DI ETA': 5 - 10 anni ANNO DI PRODUZIONE: 2009



Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo

Commissione CIDIM 2008

*Produzione CIDIM in collaborazione con la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Edizioni Casa Ricordi*

Il **CIDIM** propone un nuovo progetto per l'educazione musicale dei più piccoli e la formazione del nuovo pubblico.

Il sole, di chi è ?



Un lucertolone ignorante e arrogante scaccia le piccole lucertole dal sole, con la pretesa di averlo tutto per sé. Le lucertole protestano e soffrono per il sopruso, consapevoli della loro debolezza. A nulla serve l'aiuto del rospo e del topo che soccorrono i piccoli rettili battendosi coraggiosamente in una lotta. Finalmente, superando diversi ostacoli, le lucertole raggiungono la gazza che con la sua saggezza mette in atto un trucco astuto risolvendo così ogni cosa.

La fiaba mette in scena stati d'animo fondamentali come la sorpresa, la sfida, la paura, il coraggio, l'azione e la riscossa; emozioni presenti anche della vita quotidiana e per questo facilmente riconoscibili dai bambini.

La parte in versi, predisposta al canto sia coreutico che individuale, propone momenti di maggiore intensità e giocosità,

in cui è favorita la partecipazione attiva dei bambini.

Silvia Colasanti



Si è diplomata in pianoforte con Valentino Di Bella e in composizione con Luciano Pelosi e Gian Paolo Chiti al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove ha studiato storia ed estetica della musica con Claudio Annibaldi e con Azio Corghi; si è perfezionata con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, ricevendo dal Presidente della Repubblica il prestigioso Premio 'Goffredo Petrassi' quale miglior diplomata in composizione. È stata premiata in diversi concorsi nazionali e, quali il "Lopes Graça" (Lisbona), ICOMS (Torino), "Valentino Bucchi" (Roma), Settimane musicali di Stresa (Stresa). Le sue composizioni sono

state eseguite nell'ambito di vari festival tra i quali: Biennale Musica (Venezia), Kuhmon Kamarimusiikki (Kuhmo, Finlandia), Festival Berio (Accademia di Santa Cecilia, Roma), Sagra Musicale Umbra (Perugia), Orquestra Metropolitana de Lisboa (Cascais, Portogallo), Accademia Musicale Chigiana (Siena), Orchestre National de Belgique (Brussels), Orchestra della Toscana (Teatro Verdi - Firenze), Le opere di Silvia Colasanti sono pubblicate da Casa Ricordi (Milano). www.silviacolasanti.it

Roberto Piumini

Si laurea in Pedagogia all'Università Cattolica di Milano. Frequenta la Scuola Superiore di Comunicazioni Sociali. Insegna presso scuole medie e superiori della provincia di Varese. Lavora come attore per tre anni presso il Centro Teatrale Bresciano. Lavora come pedagogo presso la Provincia di Milano. Fa esperienza di burattinaio. Nel 1978 esce il primo libro: "Il giovane che entrava nel palazzo." Ne seguono altri, con molti Editori: filastrocche, poesie, poemi, fiabe, racconti, romanzi, testi teatrali. Scrive testi di canzoni per piccoli e grandi, musicate da Giovanni Caviezel. Scrive testi per opere musicali di Sergio Liberovici, Andrea Basevi Gambarana, Pavle Merkù, Dimitri Nicolau, Mario Ruffini e altri musicisti. Insieme a Bianca Pitzorno e altri autori progetta il programma televisivo "Albero Azzurro", per cui scrive testi per dieci anni. Progetta e conduce con Caviezel le trasmissioni radiofoniche "Radicchio" e "Il mattino di zucchero". Nel 1990 inizia a pubblicare prosa e poesia per adulti. Traduce i sonetti di Shakespeare per Bompiani e poemi di Browning per Interlinea. Scrive soggetti per film e cartoni animati. Fa spettacoli di lettura e recitazione con musicisti e attori, per bambini e per adulti. www.robertopiumini.it



Francesco Frongia



Vive e lavora a Milano. Inizia la sua carriera nel 1988, dopo aver frequentato la Civica Scuola di Cinema, sviluppando un originale percorso che unisce il teatro, la poesia e il video alla musica. Nel 1993 realizza la sua prima video installazione per lo spettacolo "Resti umani non identificati...". Tra le sue regie segnaliamo: *Pollicino* di Hans Werner Henze (1999), *La nuova gioventù* di Pier Paolo Pasolini (1999), *La costruzione di un amore*, *Poesie* di Pedro Salinas (2001), *Chat opera* di Francesco Antonioni (2002), *sdisOrè* di Giovanni Testori (2003), *La Tempesta* di Shakespeare (2005), *Le piccole storie* di Lorenzo Ferrero (2007), *L'ignorante e il folle* di Thomas Bernhard (2008).



Raffaella Siniscalchi - Canzonatrice/Gazza

Nasce come cantante jazz, ma da circa 20 anni spazia dalla musica etnica a quella d'autore, dal teatro musicale a quello sperimentale.

Fa parte della *Compagnia della Luna* di Nicola Piovani dal 2003.

Marco Ravalli - Gonzello/Rospo/Topo

Tenore lirico e artista poliedrico alterna l'attività solistica a quella di vocal coach. Italo-Canadese comincia la sua avventura musicale all'età di 13 anni quando intraprende lo studio del canto e del pianoforte sotto la guida di Francesco Guardalobene.



Debora Mancini - Lucia

Attrice poliedrica, diplomata in pianoforte e musicologia.

Per il teatro ragazzi ha partecipato a rassegne e festival e ha collaborato, tra gli altri, con la Filarmonica Orchestra Regionale Marchigiana e il Conservatorio di Milano.

E' attrice di *Musicamorfosi* dal 2001.

Luca Ciancia - Luchino

Attore e regista ha fondato e dirige dal 1993 la compagnia di teatro per ragazzi *Ditta Gioco Fiaba* titolare, nel territorio di Milano e provincia, di una decina di rassegne dedicate alle famiglie e di diversi progetti dal teatro scientifico alle tematiche sociali. Con *Musicamorfosi* è protagonista della fiaba musicale *Agura Trat*.



Massimiliano Zanellati - Luca

Attore diplomato presso il Teatro Arsenale di Milano. Lavora nel teatro ragazzi dal 1998, ha già collaborato con Teatro Litta, Elsinor e Arsenale. Dal 2002 è socio della *Compagnia Ditta Gioco Fiaba*.

MUSICAMORFOSI

Musicamorfosi è un'associazione musicale impegnata in un percorso di ricerca che l'ha condotta a produrre format di spettacolo, nel quale linguaggi e forme della performance dal vivo - video, teatro e musica, classico e contemporaneo, jazz e musica etnica - si mescolano in un omogeneo e accattivante insieme espressivo capace di coinvolgere e appassionare artisti come Mario Brunello, Vinicio Capossela, Stefano Bollani, La Crus, Gianmaria Testa, Moni Ovadia, Giovanni Falzone. Tra gli ultimi spettacoli: *Pensavo fosse Bach* con Mario Brunello e la partecipazione video di Vinicio Capossela ospitato nei più prestigiosi teatri italiani (Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Valli di Reggio Emilia, Politeama di Palermo...)



POLIMNIA ENSEMBLE

Antonio De Secondi - violino

Michelangelo Galeati - violoncello

Giampio Mastrangelo - flauto

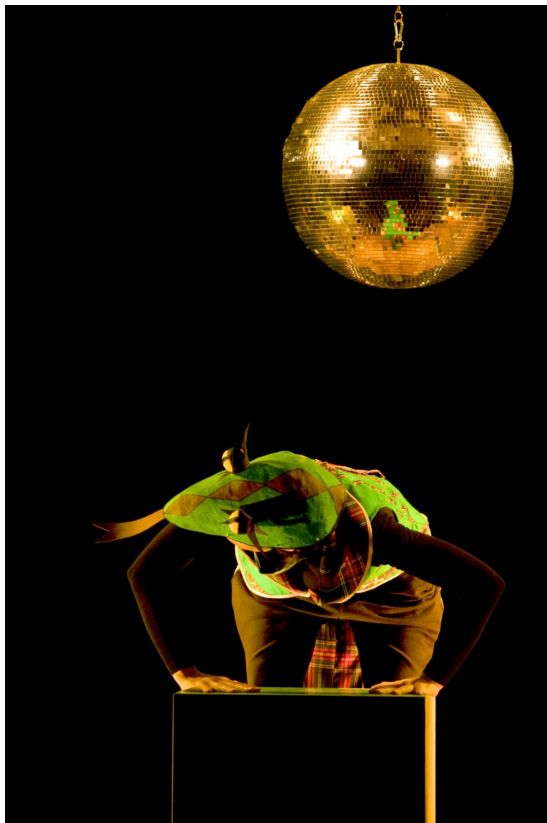
Domenico Gabrieli - corno

Ugo Gennarini - clarinetto

Tommaso Capuano - percussioni



Il gruppo, fondato a Roma nel 1985 da Angela Chiofalo, è stato regolare protagonista nelle più importanti rassegne musicali, stagioni concertistiche e Festival italiani e stranieri come il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Paisiello di Lecce, Festwochen Herrenhausen, Hannover (Germania), l'Università della Musica, Toronto (Canada), il Palazzo Reale Lisbona. Compositori quali Bussotti, Clementi e Pennisi hanno appositamente scritto per il *Polimnia Ensemble*. Dal 2003 il *Polimnia* ha ideato e realizzato in San Gemini il *Campus delle Arti e dei Saperi*, dove svolge ogni anno il proprio Festival concertistico collaborando con artisti come Lior Shambadal, Klaus Stoll e Konstantin Bogino.



CIDIM- Comitato Nazionale Italiano Musica
(IMC – ONG internazionale in relazione formale con l'UNESCO)
Largo di Torre Argentina, 11
00186 Roma – Italia
Tel +39 06 68190658/42 - Fax + 39 06 68190651



CIDIM
COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA
MEMBER IMC INTERNATIONAL MUSIC COMMISSION / UNESCO